



AMERIGO GOZZI

- COSTRUZIONE E RIPARAZIONE DI CHITARRE E BASSI -

HAND MADE IN ITALY

*Ecco, lo vengo tosto
Apocalisse 22,12*

PRESENTAZIONE.....	5
SETTE.....	7
Chitarra Acustica Steel-String a Cassa Piccola, tipo L-00.....	7
THIRTSAH.....	9
Chitarra Acustica Steel-String a Cassa Piccola, Fanned Fret.....	9
REBECCA.....	11
Chitarra Acustica Steel-String Grand Concert.....	11
ALESSAN-D000.....	13
Chitarra Acustica Steel-String Dreadnought/000.....	13
NOAH.....	15
Chitarra Acustica Steel-String Grand Auditorium.....	15
NOAH 12.....	17
Chitarra Acustica Steel-String Grand Auditorium, 12 corde.....	17
SERROT.....	19
Chitarra Classica	19
TAMAR.....	21
Chitarra Classica Archtop, Fanned Fret.....	21
ANGELO mK VII.....	23
Chitarra Elettrica, Solid-Body.....	23
DAMARIS.....	25
Chitarra Elettrica, Solid-Body.....	25
JEDIDA.....	27
Chitarra Elettrica Hollow-Body, Neck-Through-Body.....	27
NAHARA.....	29
Chitarra Elettrica Solid-Body, Neck-Through-Body, 8 Corde.....	29
LEGNAMI ALTERNATIVI	31
Chitarre Acustiche.....	31
Chitarre Elettriche.....	31

PRESENTAZIONE



Amerigo Gozzi nasce il 2 maggio del 1982 in una radiosa domenica primaverile. Da sempre vive a Montespertoli, ridente paesotto adagiato sulle verdi colline del Chianti Fiorentino.

Fin da piccolo si distingue per l'elevata vitalità artistica e immaginativa, oltre ad una discreta propensione per le scienze matematiche e naturali, così, dopo essersi diplomato perito chimico, si laurea in chimica presso l'Università degli Studi di Firenze.

Parallelamente a questa vita da aspirante scienziato continua a coltivare la passione per l'arte e le cose "belle". La combinazione di tutti questi ingredienti lo porta ben presto a "impattare" col mondo della musica e dei suoni, ulteriore sfaccettatura di una tavolozza espressiva che l'essere umano ha imparato ad utilizzare con sempre maggiore raffinatezza, lungo il cammino della propria

evoluzione.

Amerigo si appassiona alla musica e alla riproduzione sonora e tutto ciò lo porta all'apprendimento dei rudimenti necessari a suonare una chitarra. Da tale punto in avanti la strada che lo porterà ad iniziare un serio studio, teorico e pratico, delle tecniche costruttive degli strumenti a corda a pizzico ed in particolare del basso e della chitarra acustica ed elettrica, sarà assai breve.

All'inizio dell'anno 2000, il Gozzi, progetta e realizza la sua prima chitarra elettrica, utilizzando molta passione e pochi utensili, ma da questo momento in avanti le fondamenta per i progetti futuri sono stabilmente gettate: la passione per la costruzione degli strumenti a corda sarà una certezza nel suo futuro.

Successivamente progetti di natura elettrica ed acustica si susseguono sul banco di costruzione di Amerigo, il cui curriculum si arricchisce attraverso le esperienze direttamente operate sul campo e, parallelamente: attraverso numerosi approfondimenti teorici, acquisiti tramite lo studio serio e sistematico dei testi degli autori più celebri; alla conoscenza diretta ed indiretta con altri costruttori; alla frequentazione di alcuni laboratori di affermati liutai, nonché all'amicizia coltivata con diversi musicisti.

Quello che viene presentato in questa brochure è un condensato degli ultimi anni del lavoro di Amerigo Gozzi, costruttore per passione, che affianca a strumenti di impostazione classica, altri assolutamente unici e originali, frutto del lavoro di evoluzione e affinamento di quel gusto personale che si ritrova in ogni sfumatura sonora ed estetica di ogni "opera" presentata in questo catalogo.

SETTE

Chitarra Acustica Steel-String a Cassa Piccola, tipo L-00

Il progetto "Sette" nasce dallo studio dei modelli L-00 di casa Gibson degli anni '40 del secolo scorso. Si tratta di una steel string a cassa piccola caratterizzata dal timbro ricco e caldo dei legni di abete e mogano, favorito anche dal diapason più corto di quello delle chitarre acustiche standard, proprio di questo tipo di strumenti.

La chitarra di riferimento aveva piano armonico in Abete Rosso "Adirondak", fasce, fondo e manico in Mogano del centro America e tastiera in Palissandro Brasiliano. Il modello che propongo è un po' diverso come tipo di legnami rispetto all'originale, ma ogni modifica è votata ad un preciso orientamento della risposta acustica e strutturale, compatibilmente con le vigenti normative nell'ambito dello sfruttamento dei legnami.

TAVOLA ARMONICA: Abete Rosso Engelmann Canadese

FASCE & FONDO: Mogano Africano

MANICO: Laminato in mogano Africano, Frassino e Noce Americano

TASTIERA: Palissandro Indiano

PONTE: Palissandro Indiano – Design tradizionale

DIAPASON: 633 mm

INCATENATURA: in Abete Rosso Tedesco – X pattern tradizionale

BINDINGS: In Palissandro Indiano e Sicomoro

ROSETTA: filetti lignei di sicomoro macchiato

TASTI: 19, small - 2 mm

MECCANICHE: DJ 3+3 Gold Series

CAPOTASTO & OSSO PONTE: osso naturale vaccino

LARGHEZZA CAPOTASTO: 45 mm

VERNICIATURA: naturale a tampone con



poliresinosa a base di gommalacca e altre resine naturali

OPTIONAL: tastiera fanned fret, cutway (veneziano, fiorentino o custom); battipenna; armrest scolpito; foro armonico sulla spalla superiore; finitura alla nitrocellulosa naturale o colorata, anche sunburst a più colori custom; meccaniche Gotoh 510; Bindings diversi da quelli originariamente proposti, sia lignei che celluloso/plastici.

Disponibilità di Legnami Alternativi a Scelta per tavola armonica, Fasce, Fondo, Manico, Tastiera e Ponte. (Vedi pagina 31).



THIRTSAH

Chitarra Acustica Steel-String a Cassa Piccola, Fanned Fret

La “Thirtsah” è la rivisitazione in chiave moderna delle chitarre a cassa più piccola che andavano per la maggiore nei primi anni di vita della chitarra a corde metalliche. Si tratta di una chitarra versatile dalla voce potente e melodiosa che grazie all’adozione di una tastiera di tipo fanned fret non molto estrema riesce ad essere bilanciata nella produzione di ogni frequenza sonora, senza essere difficile da dover diteggiare. La Thirtsah è una chitarra dall’aspetto moderno, ma allo stesso tempo armonioso e sensuale, che trasuda carattere da ogni sfaccettatura, estetica e sonora.

TAVOLA ARMONICA: Abete Rosso Alpino

FASCE & FONDO: Palissandro Indiano

MANICO: Laminato in mogano Africano e Noce Nazionale

TASTIERA: Ebano nero del Gabon

PONTE: Palissandro Indiano – Design Gozzi Custom

INCATENATURA: in Abete Rosso Alpino – X pattern con A pattern superiore

BINDINGS: In Palissandro Indiano e Sicomoro

ROSETTA: filetti lignei di sicomoro macchiato

TASTI: 21, medium, fanned – 2,5 mm

MECCANICHE: Gotoh SGM 3+3

CAPOTASTO & OSSO PONTE: osso naturale vaccino

LARGHEZZA CAPOTASTO: 44 mm

VERNICIATURA: naturale a tampone con poliuresinosa a base di gommalacca e altre resine naturali

OPTIONAL: Tastiera tradizionale, cutway (veneziano, fiorentino o custom); battipenna; armrest scolpito; foro armonico sulla spalla superiore; finitura alla nitrocellulosa naturale o colorata, anche sunburst a più colori custom; meccaniche Gotoh 510; Bindings



diversi da quelli originalmente proposti, sia lignei che cellulosico/plastici.

Disponibilità di Legnami Alternativi a Scelta per tavola armonica, Fasce, Fondo, Manico, Tastiera e Ponte. (Vedi pagina 31).



REBECCA

Chitarra Acustica Steel-String Grand Concert

Rebecca è la mia proposta per quanto riguarda il segmento relativo alle Grand Concert. Si tratta di uno strumento equilibrato, ma con un proprio carattere che ha la peculiarità di rendere ben definito il suono di ogni singola corda. Il modello Rebecca è per il momento l'unico modello per il quale prevedo l'incatenatura opzionale di tipo "Kasha", che rende il piano armonico di uno strumento come questo ancora più reattivo ed adatto all'utilizzo della Rebecca per suonare in stile fingerstyle. Per rendere la risposta verso le basse frequenze ancora più ricca, il modello Rebecca, viene dotato di una cassa armonica un po' più profonda rispetto allo standard Grand Concert.

TAVOLA ARMONICA: Abete Rosso Alpino

FASCE & FONDO: Palissandro Indiano

MANICO: Laminato in mogano Africano e Acero Europeo Marezzato

TASTIERA: Ebano nero del Gabon

PONTE: Ebano nero del Gabon – Design Gozzi Custom

DIAPASON: 654 mm

INCATENATURA: in Abete Rosso Alpino – X pattern - Scalloped

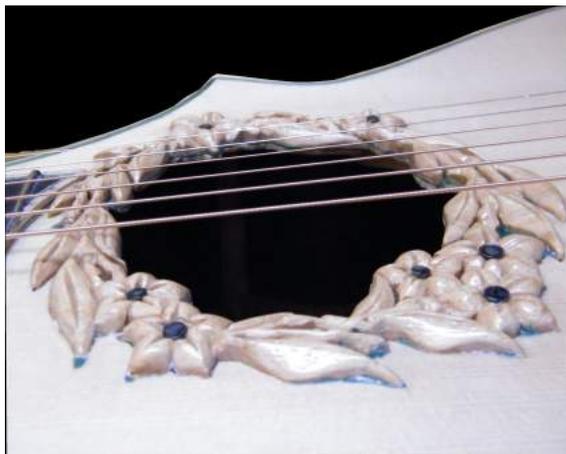
BINDINGS: In Acero Europeo e Sicomoro

ROSETTA: filetti lignei di sicomoro macchiato

TASTI: 21, medium, – 2,5 mm



MECCANICHE: Gotoh SGM 3+3



CAPOTASTO & OSSO PONTE: osso naturale vaccino

LARGHEZZA CAPOTASTO: 44 mm

VERNICIATURA: naturale a tampone con poliuresinosa a base di gommalacca e altre resine naturali

OPTIONAL: tastiera fanned fret cutway (veneziano, fiorentino o custom); battipenna; armrest scolpito; foro armonico sulla spalla superiore; finitura alla nitrocellulosa naturale o colorata, anche sunburst a più colori custom; meccaniche Gotoh 510; Bindings diversi da quelli originalmente proposti, sia lignei che

cellulosico/plastici; incatenatura Kasha-Style.

Disponibilità di Legnami Alternativi a Scelta per tavola armonica, Fasce, Fondo, Manico, Tastiera e Ponte. (Vedi pagina 31).



Particolare del Bracing System Kasha Style applicato su un modello Rebecca

ALESSAN-D000

Chitarra Acustica Steel-String Dreadnought/000



Dalla particolare richiesta di un mio cliente vede la luce la Alessan-D000: una Dreadnought che incontra una 000. Cassa dalla misura contenuta, ma non troppo, che si protende verso le profonde sonorità della Dreadnought aggiungendo la brillantezza tipica delle 000.

Una chitarra che si imbraccia con decisa semplicità e si lascia facilmente suonare in finger-style o in picking-style, rispondendo in maniera dinamica eccellente in ogni situazione la si decida di utilizzare.

TAVOLA ARMONICA: Abete Rosso Alpino

FASCE & FONDO: Noce Nazionale

MANICO: Laminato in Cipresso e Noce Nazionale

TASTIERA: Ebano nero del Gabon

PONTE: Ebano nero del Gabon – Design Gozzi Custom

DIAPASON: 654 mm

INCATENATURA: in Abete Rosso Alpino – X pattern tradizionale

BINDINGS: In Acero Europeo e Sicomoro

ROSETTA: filetti lignei di sicomoro macchiato

TASTI: 21, medium, – 2,5 mm

MECCANICHE: DJ 3+3 Gold Series

CAPOTASTO & OSSO PONTE: osso naturale vaccino

LARGHEZZA CAPOTASTO: 44 mm

VERNICIATURA: naturale a tampone con poliresinosa a base di gommalacca e altre resine naturali

OPTIONAL: tastiera fanned fret, cutway (veneziano, fiorentino o custom); battipenna; armrest scolpito; foro armonico sulla spalla superiore; finitura alla nitrocellulosa naturale o colorata, anche sunburst a più colori custom;

meccaniche Gotoh 510; Bindings diversi da quelli originalmente proposti, sia lignei che cellulosico/plastici; fasce ad altezza asimmetrica Linda Manzen Style.



Disponibilità di Legnami Alternativi a Scelta per tavola armonica, Fasce, Fondo, Manico, Tastiera e Ponte. (Vedi pagina 31).



Chitarra Acustica Steel-String Grand Auditorium

Per avere uno strumento che possa garantire la massima escursione dinamica e timbrica, è stato studiato e creato il modello "Noah": una Grand Auditorium dalle forme morbide e pulite, la quale ha la propria massima resa nella versione classica, senza cutway.

In virtù delle proprie doti dinamiche, tale strumento si presta ottimamente ad essere suonato col plettro, anche se le numerosissime e maggiormente dettagliate sfumature timbriche vengono fuori suonandolo con le nude dita.

TAVOLA ARMONICA: Abete Rosso Alpino

FASCE & FONDO: Ovangkol Africano

MANICO: Laminato in mogano Africano e Acero Europeo Marezzato

TASTIERA: Ebano nero del Gabon

PONTE: Ebano nero del Gabon – Design Gozzi Custom

DIAPASON: 654 mm

INCATENATURA: in Abete Rosso Alpino – X pattern Tradizionale

BINDINGS: In Acero Europeo e Sicomoro

ROSETTA: filetti lignei di sicomoro macchiato

TASTI: 21, medium, – 2,5 mm

MECCANICHE: Gotoh SGM 3+3

CAPOTASTO & OSSO PONTE: osso naturale vaccino

LARGHEZZA CAPOTASTO: 46 mm

VERNICIATURA: naturale a tampone con poliuretano a base di gommalacca e altre resine naturali



OPTIONAL: tastiera fanned fret, cutway (veneziano, fiorentino o custom); battipenna; armrest scolpito; foro armonico sulla spalla superiore; finitura alla nitrocellulosa naturale o colorata, anche sunburst a più colori custom; meccaniche Gotoh 510; Bindings diversi da quelli originariamente proposti, sia lignei che celluloso/plastici.

Disponibilità di Legnami Alternativi a Scelta per tavola armonica, Fasce, Fondo, Manico, Tastiera e Ponte. (Vedi pagina 31).



NOAH 12

Chitarra Acustica Steel-String Grand Auditorium, 12 corde



Una dodici corde ha spesso il difetto di essere troppo brillante e canterina. Adottando il progetto della Noah e modificandolo per renderlo strutturalmente capace di resistere alle sollecitazioni che si creano a causa delle ulteriori sei corde, è stato ottenuto uno strumento ben bilanciato nella timbrica con un'ottima melodiosità e delle ottime doti di dinamica a dispetto di una cassa armonica dalle dimensioni, tutto sommato, abbastanza contenute.

TAVOLA ARMONICA: Abete Rosso Alpino

FASCE & FONDO: Ulivo Toscano

MANICO: Laminato in mogano Africano e Acero Europeo Marezzato

TASTIERA: Palissandro Indiano

PONTE: Palissandro Indiano - Design Gozzi Custom

DIAPASON: 654 mm

INCATENATURA: in Abete Rosso Alpino – X pattern Tradizionale Rinforzato alla Fibra di Carbonio

BINDINGS: In Acero Europeo e Sicomoro

ROSETTA: filetti lignei di sicomoro macchiato

TASTI: 21, medium, – 2,5 mm

MECCANICHE: Gotoh SGM 6+6

CAPOTASTO & OSSO PONTE: osso naturale vaccino

LARGHEZZA CAPOTASTO: 48 mm

VERNICIATURA: naturale a tampone con poliuresinosa a base di gommalacca e altre resine naturali

OPTIONAL: tastiera fanned fret, cutway (veneziano, fiorentino o custom); battipenna; armrest scolpito; foro armonico sulla spalla superiore; finitura alla nitrocellulosa naturale o colorata, anche sunburst a più colori custom; meccaniche Kluson Standard o Gotoh 510; Bindings diversi da quelli originariamente proposti, sia lignei che

cellulosico/plastici.

Disponibilità di Legnami Alternativi a Scelta per tavola armonica, Fasce, Fondo, Manico, Tastiera e Ponte. (Vedi pagina 31).



SERROT

Chitarra Classica



La chitarra classica qui proposta è un modello tradizionale di scuola spagnola. Un grande classico: il modello di riferimento, infatti, è uno dei migliori progetti Antonino De Torres. Proprio come il modello da cui è ripresa, la Serrot è una chitarra dal suono caldo e avvolgente, molto potente specialmente sulle medio basse. Proprio a questo proposito, il modello con Tavola armonica in cedro è timbricamente più caldo di quello con tavola armonica in abete, che risulta essere più reattivo, ma meno dolce.

TAVOLA ARMONICA: Abete Rosso Alpino

FASCE & FONDO: Noce Nazionale

MANICO: Laminato in Mogano e Wengè

TASTIERA: Ebano nero del Gabon

PONTE: Wengè – Design Gozzi Custom

DIAPASON: 650 mm

INCATENATURA: in Abete Rosso Alpino – Toores Traditional Design

BINDINGS: In Wengè e Sicomoro

ROSETTA: filetti lignei di sicomoro macchiato

TASTI: 21, medium, – 2,5 mm

MECCANICHE: Gotoh Classic 3+3

CAPOTASTO & OSSO PONTE: osso naturale vaccino

VERNICIATURA: naturale a tampone con poliuresinosa a base di gommalacca e altre resine naturali

OPTIONAL: tastiera fanned fret, cutway (veneziano, fiorentino o custom); battipenna; armrest scolpito; foro armonico sulla spalla superiore; finitura alla nitrocellulosa naturale o colorata, anche sunburst a più colori custom; meccaniche Kluson Standard o Gotoh 510; Bindings diversi da quelli originalmente proposti, sia lignei che celluloso/plastici.

Disponibilità di Legnami Alternativi a Scelta per tavola armonica, Fasce, Fondo, Manico, Tastiera e Ponte. (Vedi pagina 31).



TAMAR

Chitarra Classica Archtop, Fanned Fret



Il jazz può essere suonato anche con la classica, ma anche le chitarre classiche possono essere adattate alle sonorità caratteristiche del jazz. La Tamar è una chitarra archtop che è stata studiata e dimensionata per rendere al meglio con il carico relativamente leggero dato dalle corde in nylon. Anche i legnami sono stati scelti per rendere al massimo in questa configurazione. La Tamar è una chitarra che a dispetto di un volume d'uscita non elevatissimo in senso assoluto, possiede un'ottima proiezione ed un suono ricco di armoniche che si adatta alla perfezione allo scopo per cui tale strumento è stato costruito. La tastiera di tipo fanned fret, oltre ad aiutare le sonorità, è utile nella diteggiatura.

TAVOLA ARMONICA: Abete Rosso Alpino

FASCE & FONDO: Pioppo Nazionale

MANICO: Laminato in Cipresso e Ulivo Toscano

TASTIERA: Bangkirai Indonesiano

PONTE: Bangkirai Indonesiano – Design Gozzi Custom

DIAPASON: mm

INCATENATURA: in Abete Rosso Alpino – Catene Parallele

BINDINGS: In Acero Campestre Italico e Sicomoro

TASTI: 21, medium, – 2,5 mm

MECCANICHE: Gotoh SGM 3+3

CAPOTASTO & OSSO PONTE: osso naturale vaccino

LARGHEZZA CAPOTASTO: 50 mm

VERNICIATURA: nitrocellulosica naturale lucida

OPTIONAL: tastiera tradizionale, cutway (veneziano, fiorentino o custom); battipenna; armrest scolpito; foro armonico sulla spalla superiore; finitura naturale a tampone con poliresinosa a base di gommalacca e altre resine naturali, o colorata, anche sunburst a più colori custom a base di nitrocellulosa; meccaniche Gotoh 510; Bindings diversi da quelli originamente proposti, sia lignei che celluloso/plastici.

Disponibilità di Legnami Alternativi a Scelta per tavola armonica, Fasce, Fondo, Manico, Tastiera e Ponte. (Vedi pagina 31).



ANGELO mK VII

Chitarra Elettrica, Solid-Body



Il primo modello di chitarra elettrica costruito è uno strumento dalla linea molto, molto aggressiva. Anche la componentistica di prima dotazione risulta essere adatta ad una chitarra decisamente dedicata al rock, pure di natura molto "Hard". Nonostante la forma anticonvenzionale ed il peso relativamente elevato della chitarra,

può essere suonata comodamente sia da seduti che in piedi.

Il legno d'ulivo rende il timbro della chitarra abbastanza aperto sulle alte e medie frequenze, ma non svuota lo spettro sonoro dei bassi più articolati. Il suono della "Angelo", quindi, risulta adattarsi con meliosità, anche ai suoni più puliti e caldi richiesti da generi diversi da quelli del rock.

CORPO: Ulivo Toscano

MANICO: Avvitato – 4 viti - in Acero Duro Americano

TASTIERA: Palissandro Indiano

PONTE: Floyd Rose

DIAPASON: 647 mm

BATTIPENNA: Composito in ottone

TASTI: 22, Jumbo, – 2,7 mm

MECCANICHE: Kluson 6 in linea

CAPOTASTO: In ottone, Floyd Rose con Bloccacorde a tre sezioni

LARGHEZZA CAPOTASTO: 43 mm

PICK-UP MANICO: Seymour Duncan SH-1n "Jazz Model"

PICK-UP PONTE: Seymour Duncan TB-4 "Jeff Beck Model Trembucker"

CONTROLLI: Switch a 5 Posizioni; 1 Controllo di Tono e 2 Controlli di Volume

VERNICIATURA: Naturale a Tampone – poliresinosa a base di gommalacca

OPTIONAL: Finitura naturale o colorata alla nitrocellulosa; disponibilità anche di colorazioni sunburst a più colori custom a base di nitrocellulosa; meccaniche Gotoh SGM o 510; Ampia scelta di pick-ups da Catalogo Seymour Duncan, I-Spira, DI Marzio, EMG.



Disponibilità di Legnami Alternativi a Scelta per Corpo, Manico, Tastiera e Ponte. (Vedi pagina 31).

DAMARIS

Chitarra Elettrica, Solid-Body



Scelte più conservative rendono il modello Damaris, una chitarra dall'impostazione più classica e tradizionale. Vicina al mondo Gibson per molti fattori, questa chitarra si diversifica da un Les Paul per una serie di scelte progettuali (Legni, PU e circuitazione, Numero di tasti, etc..) che la rendono anche più eclettica.

La Damaris richiama anche attraverso la propria linea estetica scelte più classicheggianti, che la rendono uno strumento potente, ma dolce, nonché capace di bucare il mixing grazie ad un'elettronica che apre ulteriori orizzonti agli amanti dei pick-ups doppia bobina.

CORPO: Mogano Africano

TOP: Ulivo Toscano

MANICO: Incollato in Mogano Africano

TASTIERA: Ebano Nero del Gabon

PONTE: Tune-O-Matic Cromato

CORDIERA: In Ebano Nero del Gabon, Benedetto Design

DIAPASON: 628 mm

BINDINGS: In Ulivo Toscano

TASTI: 24, Jumbo, - 2,7 mm

MECCANICHE: Grover Rotomatic 3+3

CAPOTASTO: Osso Naturale Vaccino

LARGHEZZA CAPOTASTO: 42 mm

PICK-UP MANICO: Seymour Duncan SH-1n "Jazz Model"

PICK-UP PONTE: "Seymour Duncan SH-4 "Jeff Beck Model"

CONTROLLI: 1 Selettore Rotativo a 6 Posizioni, 1 Volume, 1 Tono

VERNICIATURA: nitrocellulosica naturale lucida

OPTIONAL: Finitura Naturale a Tampone con Poliresinosa a Base di Gommalacca e altre Resine Naturali, o Colorata, anche Sunburst a più Colori Custom a Base di

Nitrocellulosa; meccaniche Gotoh SGM o 510; Bindings diversi da quelli originalmente proposti, sia lignei che celluloso/plastici; Ampia scelta di pick-ups da Catalogo Seymour Duncan, I-Spira, DI Marzio, EMG.



Disponibilità di Legnami Alternativi a Scelta Corpo, Top, Manico, Tastiera e Ponte. (Vedi pagina 31).



JEDIDA

Chitarra Elettrica Hollow-Body, Neck-Through-Body

Se amate farvi notare, la Jedida è una chitarra adatta alle vostre esigenze. Impossibile riuscire a fare finta che non esista, data la prorompente veste estetica di cui si fregia, ma anche le ampie possibilità sonore di cui dispone. Con questo strumento è possibile spaziare dalla fusion al rock più spinto, navigando attraverso una tavolozza sonora che ben si presta ad essere alterata usando tutta l'effettistica che il mercato può offrire.

La presenza di una cassa vuota rende la voce leggermente spigolosa dello strumento, più calda e rotonda, adatta ad essere usata in una miriade di diverse situazioni sonore.

CORPO: Fasce e Fondo in Mogano Africano

TOP: Acero Europeo Marezzato

MANICO: Neck-Through Body, Laminato in Acero Europeo Marezzato e Mogano Africano

PONTE: Wilkinson VS 100 Anodizzato

BATTIPENNA: Flamenco Style, Trasparente in Acrilico

FORO ARMONICO: Sulla Spalla Superiore con Chiusura Intercambiabile

DIAPASON: 625 mm

BINDINGS: In Palissandro Indiano e Sicomoro

TASTI: 21, Jumbo, - 2,7 mm

MECCANICHE: Sperzel autobloccanti 3+3

CAPOTASTO: Graph Tech

LARGHEZZA CAPOTASTO: 44 mm

PICK-UP MANICO: Seymour Duncan Cool Rails

PICK-UP MEDIO: Seymour Duncan Hot Rails

PICK-UP PONTE: Seymour Duncan Hot Rails

CONTROLLI: Selettore Rotativo a 6 Posizioni, 1 Volume + 1 Tono Concentrici

VERNICIATURA: nitrocellulosica "Green-Burst" Tras-Lucida





OPTIONAL: Finitura naturale a tampone con poliresinosa a base di gommalacca e altre resine naturali, o colorata, anche sunburst a più colori custom a base di nitrocellulosa; meccaniche Gotoh Autobloccanti; Bindings diversi da quelli originalmente proposti, sia lignei che cellulosico/plastici, Ampia scelta di pick-ups da Catalogo Seymour Duncan, I-Spira, DI Marzio, EMG.

Disponibilità di Legnami Alternativi a Scelta per Top, Fasce, Fondo, Manico, Tastiera e Ponte. (Vedi pagina 31).



NAHARA

Chitarra Elettrica Solid-Body, Neck-Through-Body, 8 Corde



Nonostante la linea sobria e tutto sommato abbastanza classica per una chitarra elettrica, la Nahara è una chitarra speciale. Le 8 corde che risuonano rendono il timbro dello strumento assai particolare, come se vi fosse sempre sullo sfondo un chorus attivato. La presenza di pick-ups P-Rails e di controlli di tipo Push-Pull rende la tavolozza sonora a disposizione assai variegata, per cui la chitarra che nasce per essere suonata principalmente in ambito jazz, fusion e pop, può benissimo adattarsi anche ad altri generi musicali diversi.

CORPO: Frassino Palustre Americano

MANICO: Neck Through Body, Laminato in Acero Europeo Marezzato

TASTIERA: Wengè Africano

PONTE: Tune-O-Matic Cromato

BATTIPENNA: Alluminio Spazzolato

DIAPASON: 635 mm

TASTI: 24, Jumbo, – 2,7 mm

MECCANICHE: Kluson DeLuxe 4+4

CAPOTASTO: osso naturale vaccino

LARGHEZZA CAPOTASTO: 46 mm

PICK-UP MANICO: Seymour Duncan P-Rails

PICK-UP PONTE: Seymour Duncan Hot P-Rails

CONTROLLI: Switch a 3 posizioni, 1 Volume, 1 Tono Entrambi Push-Pull

VERNICIATURA: nitrocellulosica lucida naturale e color arancio vivo

OPTIONAL: Finitura naturale a tampone con poliresinosa a base di gommalacca e altre resine naturali, o colorata, anche sunburst a più colori custom a base di nitrocellulosa; meccaniche Gotoh SGM o 510; Ampia scelta di pick-ups da Catalogo Seymour Duncan, I-Spira, DI Marzio, EMG.



Disponibilità di Legnami Alternativi a Scelta per Corpo, Manico, Tastiera e Ponte. (Vedi pagina 31).

LEGNAMI ALTERNATIVI

Chitarre Acustiche

Tavola Armonica: Abete Rosso Alpino, Abete Rosso Tedesco, Abete Engelmann, Abete Sitka, Cedro Rosso dell'ovest;

Fasce & Fondo: Acero Europeo, Acero Americano, Amaranto, Bloodwood, Bubinga, Cipresso, Ebano Mackassar, Kingwood, Ovangkol, Koa, Mandorlo, Mogano Africano, Mogano Americano, Noce Nazionale, Noce Tropicale, Paduk, Palissandro Indiano, Palissandro Madagascar, Pao Ferro, Pioppo, Sapele, Silver Oak, Ulivo;

Manico: Acero Europeo, Acero Americano, Cipresso, Palissandro Indiano, Mogano, Africano, Mogano Americano, o Sandwitch di varie Essenze tra quelle disponibili;

Tatsiera e Ponte: Acero Americano, Acero Europeo, Ebano del Gabon, Kingwood, Ovangkol, Padouk, Palissandro Indiano, Palissandro Madagascar, Pao Ferro, Wengè

Chitarre Elettriche

Corpo: Acero, Frassino Europeo, Frassino Palustre Americano, Mogano, Ontano, Pioppo, Cipresso, Ulivo;

Top: Acero Figurato (Marezzato, Quilted o Spalted) Americano o europeo, Amaranto, Ebano Mackassar, Frassino, Imbuia, Kingwood, Koa, Noce Nazionale, Ovangkol, Padouk, Palissandro Indiano, Wengè, Palissandro del Madagascar, Ulivo, Zebrano;

Manico: Acero Europeo, Acero Americano, Cipresso, Palissandro Indiano, Mogano, Africano, Mogano Americano, o Sandwitch di varie Essenze tra quelle disponibili;

Tastiera: Acero Americano, Acero Europeo, Ebano del Gabon, Kingwood, Ovangkol, Padouk, Palissandro Indiano, Palissandro Madagascar, Pao Ferro, Wengè

AMERIGO GOZZI
COSTRUZIONE & RIPARAZIONE DI CHITARRE E BASSI

Via San Piero in Mercato 240
50025 Montespertoli – Firenze

333.2021212

liutaio@amerigogozzi.com
www.amerigogozzi.com

Gennaio 2013